

het v.d.H.-tje



Redacteur
C. SCHREVEL
Nr. 725
5 januari 1962

WEEKLIJKS VERSCHIJNEND PERSONEELSORGaan VAN VAN DER HEEM N.V. EN AANVERWANTE BEDRIJVEN - DEN HAAG, UTRECHT EN SNEEK.

Oudejaarsrede

Hieronder publiceren wij de toespraak, waarmee onze directeur, de heer L. C. M. J. Gussenhoven, zich op de laatste werkdag van 1961 tot het personeel in al onze bedrijven richtte.

Zoals u op de mededelingenborden in de fabriek zult hebben gelezen, gaat vanavond de eerder aangekondigde jaarsluiting niet door. Dit is te wijten aan de ziekte van de heer Leo. Het spijt hem bijzonder, dat hij hierdoor de onlangs met zijn bekende enthousiasme gedane toezegging, de jaarsluiting weer te zullen leiden, niet kan nakomen. De heer Leo heeft daarom mij verzocht namens hem en ir Zaaijer ter gelegenheid van de aanstaande jaarwisseling enkele woorden tot u allen te richten.

Wanneer wij op het werkjaar dat nu achter ons ligt terugblikken, is het prettig te kunnen constateren, dat de omzet van onze onderneming — mede dank zij u aller inspanning — vergeleken met het vorige jaar niet onaanzienlijk is toegenomen. En dit geldt gelukkig voor alle afdelinggroepen, zowel in de civiele als in de professionele sector.

veel succes gehad met de verkoop van transistor radiotoestellen, terwijl de omzet van handboormachines in praktisch alle gebieden, in binnen- en buitenland, toegenomen is.

Al deze feiten tezamen betekenen, dat Van der Heem op een gunstig jaar mag terugzien. Er zijn echter wel enige factoren, die het resultaat van onze gemeenschappelijke inspanning zullen beïnvloeden, zoals de revaluatie van de gulden en de loonsverhogingen. U begrijpt, dat deze factoren invloed uitoefenen op de winstmarges en daardoor op de totale winst van de onderneming.

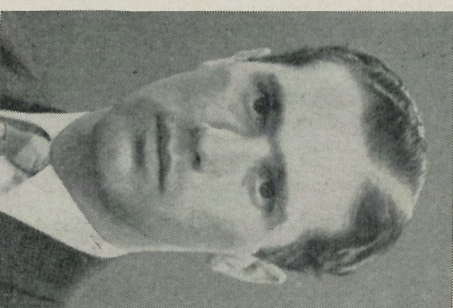
In dit verband zou ik voor het jaar 1962 een beroep op u allen willen doen, voorzover dat in uw bereik ligt, zinnigheid te betrachten. Begrijpt u dit niet verkeerd. Ik bedoel hiermee beslist niet „benijding”, maar alleen de veelgeprezen orduhollandse zinnigheid op tijd en mate-



Enkele voorbeelden wil ik graag even noemen. Misschien hebt u in de krant gelezen, dat de opmars van de televisie internationaal gezien nogal wat remmingen heeft gehad. Desondanks is de televisie van ERRES in Nederland met 10% gestegen.

Onze exportafdeling heeft bijzonder

riaal. Alles wat wij hiernede in een jaar gezamenlijk verdienen, maakt het winstcijfer hoger. Dit zal temeer uw volle aandacht hebben, omdat u via de dit jaar ict stand gekomen winstdelingsregeling nog nauwer dan vroeger bij het financieel resultaat van onze onderneming betrokken bent. Mede op deze wijze kunnen wij



IN MEMORIAM
IR N. P. JANSEN

Met het overlijden van ir Jansen verliest Van der Heem één van zijn beste medewerkers. Een man, die, als zijn ziekte dit niet onmogelijk gemaakt had, bij ons een grote toekomst gehad zou hebben.

Zijn werk in de Kastenfabriek te Den Haag, dat zulke grote resultaten gehad heeft, spreekt van zijn technisch kunnen.

Maar in de herinnering van allen die hem gekend hebben, zal hij veel meer blijven leven, door zijn persoonlijke innemendheid en de warme menselijkheid die hij uitstraalde.

In zijn sollicitatiebrief schreef hij, dat het omgaan met verschillende soorten mensen in een bedrijf voor hem steeds een van de prettigste zijden van zijn werk was. Dat dit geen frase was, heeft zijn werk bij ons bewezen. Door zijn rust, zijn optimisme en zijn vakbekwaamheid wist hij de tegenstellingen, die er steeds tussen groepen bestaan, prachtig te overbruggen.

Velen van ons vertiezen in hem een man, met wie wij meer konden bespreken, dan alleen de technische problemen en die ons op zijn eigen beschiedden wijze hielp en terzijde stond.

God geve hem rust en vrede.

Ir W. J. Boot.

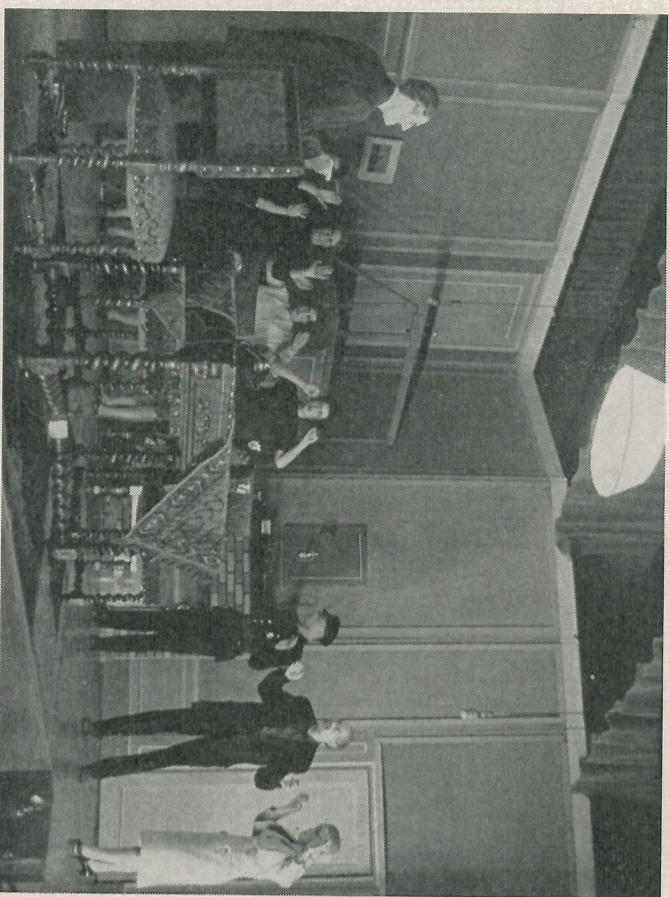
bevoornden, dat Van der Heem groter wordt. U behoeft dit niet al te letterlijk op te vatten, oischoon in de loop van dit jaar wel de naam VAN DER HEEM met

Vervolg pag. 2 kolom 3

HAAGSE GROEP GAF GOED SPEL

Vrijdag 15 december j.l. zagen wij in het Ontspanningsgebouw te Den Haag de Haagse toneelgroep BOEVEN EN MADDE-LIEFJES opvoeren. Donderdag daaraan voorafgaande was ook reeds een voorstelling gegeven.

Het spel beklijkend, en dan van de groep als geheel, kunnen wij zeggen dat deze uitvoering tot de beste behoorde van wat de Haagse toneelgroep ooit heeft gepre-



Ein van de drie boeven grijpt de kans om er alleen met de poet vandoor te gaan.

teerd. Daarom is het jammer, dat wij ons wat de beoordeling betreft enige beperkingen moeten opleggen, omdat een teveel aan kopij voor dit nummer ons hier toe dwingt. Het wordt een korte recensie, maar één waarmee de spelers het kunnen doen.

Als wij de inhoud van het stuk mogen oversiaan, van dit genre stukken valt niet zoveel te zeggen, dan komen wij dus aan het spel van de acteurs toe. Dat was over de hele linie zonder meer goed te noemen. Natuurlijk waren er ook zwakke vertolkingen en werden er fouten gemaakt, maar alles bij elkaar genomen was het goed.

Het valt voor amateurs echt niet mee in een zeer snel tempo te spelen en zich daarbij constant te realiseren door welke van de zeven deuren men moet opkomen

of afgaan. Toch zat er vaart in de opvoering.

Regisseur Koopman heeft een goede greep gedaan met deze spelers en heeft hen kennelijk ook tijdens de repetitie in „de greep kunnen houden“, want er was aan dit stuk heel wat te regisseren.

Wij willen twee spelers naar voren halen om daarmee de hele groep te danken voor haar spel. Het zijn mejuffrouw R.

Onze toneelgroep kan weer met veel genoege terugzien op een uitstekend gespeelde thriller, waarmee zij de aanwezigen een avond van gezellige spanning wist te bezorgen.

VERVOLG VAN PAG. 1

bijna 5 meter hoge letters op het dak is geplaatst, zodat deze zelfs op de rijksweg bij Delft te zien is.

Ook in andere opzichten is Van der Heem in 1961 gegroeid. Ons terrein aan de Maaanweg is nu geheel volgebouwd. U kent allen de laatste uitbreiding naast het Telcogebouw, die de laatste tijd zo verlassend snel uit de grond gerezen is.

Ook in Utrecht hebben uitbreidingen plaatsgevonden, met name aan de Keulsekade, terwijl er een derde fabriegeruimte in de Bloemstraat is bijgekomen. Voor het eerst in de geschiedenis van Van der Heem komt er een vestiging buiten de provincies Zuid-Holland en Utrecht. Zoals u weet, is in Friesland, in Sneek reeds een voorlopige ruimte in gebruik genomen en zijn de plannen voor de bouw van een nieuwe fabriek aldaar gereed.

Bovendien is het plan van Philips en Van der Heem om gezamenlijk bij Leuwarden een fabriek te bouwen voor de fabricage van stofzuigers en vloerwrijvers, dichterbij de verwezenlijking gekomen.

Enkele vestigingen van onze Technische Dienst in Nederland zijn dit jaar gedermsend of uitgebreid.

In dit verband mag ik zeker niet onze nieuwe showroom vergeten, die onlangs op de derde etage van het hoofdgebouw in een record tempo is gebouwd. Wellicht hebt u er reeds een indruk gekregen, want u er met de lift voorbijging.

Wij mogen trots zijn op de producten die Van der Heem fabriceert, en die in deze showroom op de juiste wijze uitkomen. Zo krijgen al onze bezoekers uit binnen- en buitenland een goede indruk van wat onze onderneming als geheel preteert.

Ik geloof ook te mogen zeggen, dat u als medewerkers een goed jaar hebt gehad. Daarstraks kwamen de loonsverhogingen en de whistledringsgeeling al even ter sprake. Iemand heeft eens beweerd, dat de welstand van het personeel is af te meten aan de oppervlakte van het parkeerterrein bij de onderneming. Dit zou dan bij ons blijken uit het feit, dat wij zelfs een groot stuk van de openbare weg hebben ingenomen. Ik ben in ieder geval eerig blij, dat Van der Heem in 1962 de vooruitzichte dik heeft gehad aan de lange, ruime Maaanweg te gaan zitten.

In dit verband moet ook de vijfdaagse werkweek worden genoemd, waarvan wij nu een jaar genoten hebben. Ondanks deze kortere werkdag heeft Van der Heem meer gefabriceerd dan in 1960.

Intussen hebben wij het Kerstfeest gevierd en hebben wij, ieder op zijn wijze, opnieuw ervaren, dat er in het leven ook nog andere waarden zijn dan alleen het werk.

Ik hoop, dat u zich als medewerker in onze gemeenschap gelukkig voelt en ik wens u allen van harte toe dat u ook thuis in uw gezinnen het geluk vindt en tevreden bent in deze tijd van voorspoed, want alleen door het samengaan van al deze factoren kan een mens zich ten volle ontplooiën.

Ten slotte wens ik u een genoege oudejaarsavond in eigen kring en thans reeds een gelukkig en voorspoedig 1962.

ONZE JUBILARISSEN IN 1962

MAANWEG

25 JAAR DIENSTVERBAND.

6100	W. van der Klooster	8-2-1962
2531	L. de Weerd	10-2-1962
2111	J. A. van Grondelle	31-3-1962
2324	J. H. Tomson	7-4-1962
2332	F. W. Landers	11-4-1962
3500	F. Klees	26-4-1962
8700	C. G. Buquet	24-5-1962
2531	H. P. van Beveren	14-6-1962
2633	Mej. H. G. A. C. Kok	18-6-1962
2933	A. S. du Croix	28-6-1962
2323	E. Hulshof	2-8-1962
4601	C. J. G. van Leeuwen	13-8-1962
2333	P. B. van Geffen	23-8-1962
2531	H. J. Othelloo	1-9-1962
1521	M. A. Vellekoop	15-11-1962

12 1/2 JAAR DIENSTVERBAND.

2643	W. Roos	4-1-1962
2613	N. A. van Rijn	11-1-1962
6100	B. Kottenhagen	11-1-1962
2332	J. Oostindie	2-2-1962
2333	H. J. Roelofs	2-2-1962
2613	P. J. Marks	2-2-1962
2633	D. C. Groenewold	2-2-1962
2635	C. Bal	2-2-1962
2969	C. Klein	2-2-1962
2613	C. F. van der Putten	22-2-1962
1540	J. Haghenus	1-3-1962
2333	C. J. van Harpen	5-3-1962
2633	H. Schemie	6-3-1962
1508	H. B. Oerdoom	3-4-1962
2531	J. Pak	10-4-1962
2531	L. P. J. M. Learbuch	17-4-1962
3500	C. J. van den Ingh	17-4-1962
2891	A. Bruggeman	7-5-1962
2930	W. A. C. Spoormakers	19-6-1962
1505	P. J. van der Scher	2-7-1962
2333	P. J. van Haver	2-7-1962
3388	J. J. Hooymans	2-7-1962
3692	Mej. E. A. van Frankenhuyzen	2-7-1962
3691	L. B. Marges	2-7-1962
4601	H. L. J. van Welzen	2-7-1962
2531	A. C. Haege	30-7-1962
3300	J. Leutscher	1-8-1962
3360	Mej. M. C. van Duin	1-8-1962
1527	W. Aarnoudse	13-8-1962
1503	W. Malsen	20-8-1962
2333	L. van Eenennaam	20-8-1962
6100	H. Bakker	27-8-1962
9400	L. F. de Jong	1-9-1962
2323	G. Draatsma	6-9-1962

UTRECHT

25 JAAR DIENSTVERBAND.

3220	T. Geitenbeek	22-2-1962
2625	J. C. Kasrop	1-3-1962
2333	J. H. den Dijker	5-4-1962
3300	P. W. Petersen	1-11-1962

12 1/2 JAAR DIENSTVERBAND.

2625	H. C. Everhard	17-4-1962
6000	D. Bottenberg	1-5-1962
2560	D. A. Filervoet	7-5-1962
2625	J. W. Gantevoot	29-5-1962
2442	F. W. van t. Verlaat	16-7-1962
2531	A. Lamers	20-8-1962
2625	J. Kranenburg	2-9-1962
2900	W. L. Clements	6-9-1962
2333	A. M. Sijter	23-9-1962
2531	H. W. Monné	3-10-1962
2333	E. Teunissen	11-10-1962
6000	H. C. M. Cirkel	1-11-1962
2625	A. G. Ebbenhorst	30-11-1962
3300	D. de Lang	1-12-1962
2615	A. de Zeeuw	5-12-1962
2443	A. van Egmoud	26-12-1962

ENAF

12 1/2 JAAR DIENSTVERBAND.

E2336	A. T. Huffman	22-2-1962
E2336	J. de Weert	29-2-1962
E6006	M. van den Bosch	1-9-1962
E6006	A. Overduin	2-7-1962

KERSTBRIDGEDRIVE

ondernemingen. Er volgde nog een splitsing, waardoor 8 groepen ontstonden. In de groep „diverse industrieën met eigen vermogen van f 5 miljoen tot f 20 miljoen kreeg Van der Heem een vermelding dat zij het beste jaarverslag had geleverd.

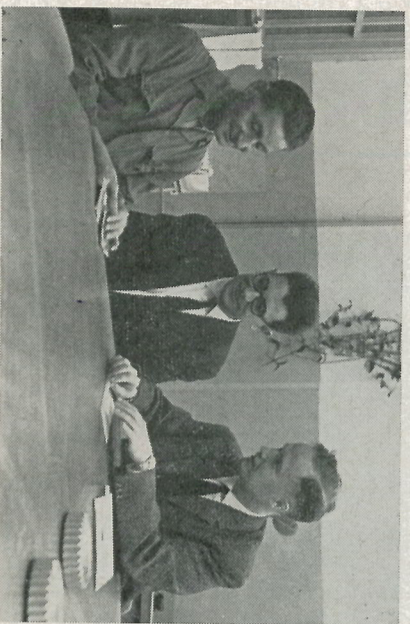
Uit de acht groepen werden drie bedrijven gekozen die op de drie beschikbare prijzen staat konden maken. Van der Heem N.V. is echter zeer tevreden tot een van de acht groepen te behoren wier jaarverslag tot deze hoge beoordelingsvorm is doorgedrongen.

Dinsdagavond 19 december hielden wij in de gezellige kantine van de Kasterfabriek te Den Haag onze jaarlijkse Kerstbridgetrive. Er werd in 3 groepen gespeeld, waarvan de winnaars waren: de heer Kliphuis met echtgenote, de heer Verlezen met partner en mevrouw Mooman.

Dank zij de activiteit van de heer Smits en zijn medewerkers behoeft niemand met lege handen naar huis te gaan, of schoon dit door de gladheid wel gewenst was.

Langs deze weg dank ik Ziekentrost, chef, bazen en collega's voor de attenties die mij tijdens mijn ziekte zijn toebedeeld. E. L. Zuppel, Stofz, montage.

Gelukgevenst met dit prachtige resultaat.



Maar wat graag streekt de heer D. A. de Vreugd, afdeling Galvano, Den Haag, het bedrag op dat in Borteljs (rechts) in tegenwoordigheid van de chef van de heer De Vreugd, de heer Lith midden, hem overhandigde. Het was een beloning van f 130,— voor een idee dat niktal voor-kwam.

D
de
mer
de
ved
name
daar
gem
bedr
toen
Was
B (3
zijn
der
Di
de s
voor
20 d
strij
deell
De
kans
ring
groe
naa
grof
een
met
zely
moch
de l
choc
gave
ring
Zo
met
de w
Hi
eersi
naar
typt
Aecu
mei.
mevi
Hooft
mei
mei.



PROFET



De heer J. van der Meulen, die tegenover mij zit, is een vertrouwde figuur in de Van der Heemse dreeven. Sinds 1941 komt zijn naam in onze administratieve voor. Maar voor het zover was, is er wel het een en ander gebeurd.

Op 26 augustus 1916 werd hij in Den Haag geboren. „Een Hagenaar dus” zult u zeggen. Ja en nee, want er zijn bepaalde stukjes van zijn portret, die beslist niet Haags aandoen. En dat is geen wonder, want zijn 2e tot zijn 21e jaar bracht hij door in Amsterdam.

Na de lagere school bezocht hij 2 jaar U10 en ontdat zich toen de 7 magere jaren aandienten, kwam ook voor Van der Meulen de noodzaak de handen uit de mouwen te steken en zijn aandeel te leveren in het gezinsinkomen. Rederij Goedkoop te Amsterdam was zijn eerste werkgever en daar maakte hij voor het eerst kennis met het water, dat wel volkomen anders was dan dat wat thuis uit de kraan kwam. De wederzijdse kennismaking verliep tot beider genoegen en toen dan ook in 1937 een andere werkgever gekozen werd, was dat er weer een, die zijn bedrijf op het water had gevestigd. Indien u in die jaren wel eens een rondvaart door de Amsterdamse grachten en havens heeft gemaakt: 10 tegen 1, dat Van der Meulen als schipper uw boot heeft bestuurd.

In 1938 won de geboortegrond het van het water en vernieuwde hij naar Den Haag. De toen reeds bekende „L. C. Barrsteins Filmstad” zocht een belichter en hij greep de kans, om deel te gaan uitmaken van het toen nog zeker met de nodige romantiek omgeven leven in en rond een filmstudio, met beide handen aan. Hij maakte hier diverse bekende producties mee, o.a. de jubileumfilm: „40 jaar” en „Boefje” met Annie van Es. Ook het laboratorium is nog zijn werkterrein geweest.

Na mei 1940 was er niet meer zoveel te filmen en werd dus naar een andere broodwinning uitgekeken. Aangezien timmeren een van zijn hobby's was, viel zijn keuze op een meubelmaker als werkgever, tot in juni 1941 Van der Heem haar portretten voor hem ontsloot en hem in dienst nam als feller op de afdeling Metaalwaren. Van der Meulen wilde verder. Hij werd psychotechnisch getest en in februari 1942 aangenomen als tijdschrijver op de Stamperi, die tot dat ogenblik samen met de Draaierij onder de naam Metaalwaren in de boeken stond vermeld.

Enige tijd daarna volgde overplaatsing in dezelfde functie naar de Nabewerking. In september 1944 viel er niets meer voor, laat staan na te bewerken en dus was het wachgeld geblazen. Voor de uitbetaling koos Van der Heem o.a. domicilie in de Wagenstraat en het lukte Van der Meulen om tot januari 1945 een vaste klant te zijn.

Toen greep de bezetter in en werd hij op transport gesteld naar Duitsland. Van Keißenbach uit vond de distributie van de buitenlandse werkkrachten plaats. Aangezien Van der Meulen al spoedig tot de ontdekking kwam, dat het beroep kanoorbedienende kennelijk een bijzondere geschiktheid betekende voor rails schoonmaken, leek het hem wenselijker, mede met het oog op de inwendige mens, zich het bakkersberoep aan te meten. Worms, tot op dat moment nog onbeschaagd, kreeg de primeur van Van der Meulens deegfantastien. Eind februari vonden de geallieerden het kennelijk genoeg en richtten zij hun activiteiten op deze plaats, wat tot gevolg had, dat de I.G. Farben in Frankfurt zijn werkterrein werd. Met-selen en broodbakken scheen in die jaren niet zover uit elkaar te liggen en dus vonden wij hem terug als metselaar. Omdat een schreef broodje beslist iets anders is dan een schieve muur, werd hem dit beroep al gauw ontnomen.

De Amerikanen waren inmiddels op gehoorsafstand genaderd en daarom besloot hij zijn lot in eigen handen te nemen en op 19-4-1945 overschreed hij de Duitse-Nederlandse grens in Limburg. Het zou ons te ver voeren om in details te treden over zijn verblijf in Breda, hoe hij kans zag met een verlopen bewijs van ingeschakeld te zijn bij de voedselvoorziening een permijs te krijgen en naar het pas bevrijde Noorden te vertrekken.

3 juni 1945 vonden wij hem weer thuis en een paar dagen later als tijdschrijver op de Gereedschapmakerij. Tot 1956 steeft hij daar met perioden, budgetten en na-calculaties. Dan volgt een kort Utrechts avonduur, waar hij een maand werkzaam is op het Productiebuureau.

Het reizen per N.S. valt hem echter dermate zwaar, dat een functie in de Haagse bedrijven hem toch aantrekkelijker lijkt. En zo wordt hij de vertrouwde figuur op de ENAF, die aanvankelijk belast wordt met loonadministratie en tijdschrijverij. Sinds 1 januari 1961 is een groot gedeelte van deze werkzaamheden overgenomen door de Ponskaartadministratie en heeft Van der Meulen zijn werkterrein verlegd naar de nacalculatie en kostprijsberekeningen. Sinds 1959 maakt hij als ongeorganiseerde deel uit van de O.R., als vertegenwoordiger voor de groep mandationers en toezichthoudende weekloners. Hij is secretaris van de O.R.—ENAF en is verder lid van de Tariefcommissie en van het bestuur van het Studietoer. Zijn grootste hobby is de wereld van operette, waarbij hij zich speciaal toelegt op het herkennen van de stemmen van zijn sterren.

En als we dan dit laatste stukje in zijn

portret hebben ingepast, dan zien wij hem voor ons, zoals wij hem in het dagelijkse leven ervaren: Haagse deeglijkheid met een brok Amsterdamse gein.

KOFFIERIJS

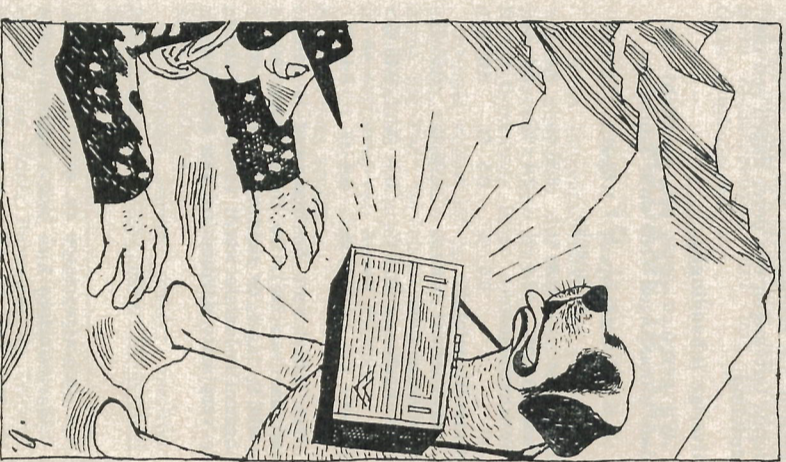
Aangezien u op 25 en 26 december 1961 en op 1 januari 1962 geen koffie is verstrekt zal terugbetaling van 10,24 koffiegeld plaatsvinden. Voor personeel op uur- of weelkloon gebeurt dit in loonweek 52, die op 11 januari is uitbetaald; bij personeel op maandloon wordt dit bij de salarisbetaling op 25 januari a.s. verrekend.

NATIONAAL NORMSCHRIFT

Donderdagavond 21 december 1961 werd de laatste les gegeven in het Nationaal Normschrift aan een aantal van onze kaderleden.

De heer G. van Vliet, onderdirecteur, sprak een slotwoord. Hij zei o.m. dat het juist voor het kader van groot belang is, dat het met het schrift en het schrijven, meer dan in het verleden, wordt gecombineerd. Immers, op het kantoor wordt nog zeer veel met de hand geschreven. Daarom is het van belang dat ook op dit terrein een zekere doelmatigheid wordt nagestreefd.

De heer G. C. Koopman sprak mede namens de overige kaderleden een dankwoord tot de doцент, de heer Lenssen. Leutscher.



(Uit: Prent in Prent, uitgave van R. S. Stokvis & Zonen N.V.).

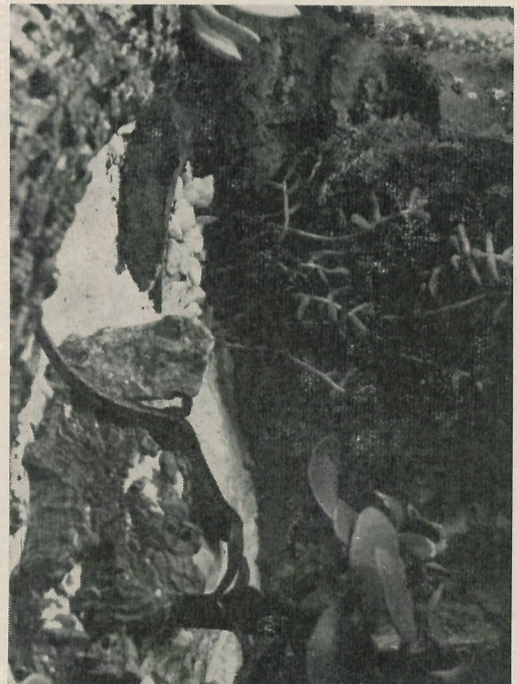
Middellandse-Zee-Terrarium

Denk niet, dat dit een drukfout is en dat er moet staan Middellandse Zee-aquarium. Nee, dit terrarium herbergt die dieren, die voortkomen in de landen rondom de Middellandse Zee, dus een soort regional terrarium. Gaarne wil ik het hebben over dit specifieke terrarium, dat geen speciale bodemverwarming heeft, er go goedkope in aanschat is om van de te kopen dieren nog te zwijgen. Een wel zeer belangrijk punt ter overweging!

Wat moet erin?
Laten wij beginnen met de inrichting.

Laten wij als gegeven veronderstellen een behoorlijk grote ruime bak, bij voorbeeld een aquarium, dat wij willems omtoveren in een terrarium met haar kleurige bewoners: in plaats van de tropenzee, een stukje tropenland-schap in uw huiskamer. Wat moet daar dan in? Wel zeer gewent is een rotsformatie tegen de achterkant van uw terrarium. Wat daarvoor te nemen?

Allereerst heeft men een soort lichte tufsteen in de handel, ook is er puinsteen te koop (wanneer men de weg weet) en uiteraard kan men zelf met behulp van lavasteen een achterwand metselen. Steenen zijn echter zeer zwaar. Initiatieven en verdienen dus meer aanbeveling. Heeft men na de nodige adviezen de achterwand aangebracht, dan moet men o.a. rekening hebben gehouden met een uitspringend rotsgedeelte, een plateau, waarboven de reflector zal moeten komen te hangen. Nu kan men de grillige rotswand nog bespuiten of verven in de meest natuurlijke of groene versie, waarbij men zo mogelijk diverse tinten dient aan te brengen (zowel bij voorbeeld wit als donkerrood en nuanceeringen daarvan).



Denk om de ventilatie.
Voortlopij mag beslist geen dier in uw bak. Verf en vertucht zouden dodelijk kunnen zijn voor de dure bewoners, die de chemische stoffen inademen of anderszins in hun lichaam krijgen. Dit geldt eveneens voor de planten in uw bak, die ook geplaatst kunnen worden als de ventilatie definitief verdwenen is.

U ziet, er komt nog al wat bij kijken. Goed, de ventilatie is verdwenen en de rotswand goed droog.
Nu brengen wij de planten aan in een hoek of gedeelte van het terrarium, waar zo mogelijk nog daglicht binnenvalt en waar deze in ieder geval niet rechtsreeks onder de reflector van de warmtelamp behoeven te staan.

Verplanten doen het goed.
Men legt op de van te voren vastgestelde plaats bloempotscherven op de bodem, dan een laag turfmoen en in die turfmoen de voor dit soort terrarium bij uitstek geschikte verplanten, met pot en al. Ja waarde terrarium-liefhebber, met pot en

en al; maar neus, u ziet niets van de potranden, want de bloempotten, die op de potscherven in de turfmoen verzonken staan, krijgen dan rechtstreeks water, waardoor rottings- en gistingprocessen vermeden worden. Er zijn vele middelen om de bloempotranden aan het oog te onttrekken. De boomschorsjes, waaronder de hagedissen zo graag de nacht doorbrengen kunnen er voor of overheen worden gelegd. Ook kunnen een tak, een

brok steen of een heuveltje als nuttige camouflage dienen.
De groepering van de al of niet bloeiende verplanten hangt af van de soorten die u hebt genomen en logischwijze van de grootte. Om de rotsformatie even te onderbreken dienen er zeker 1 à 2 planten tegen de rotswand te staan, maar zodanig dat zij niet vlak onder de warmtelamp staan. De wonderlijke vormen, die

brok steen of een heuveltje als nuttige camouflage dienen.
De groepering van de al of niet bloeiende verplanten hangt af van de soorten die u hebt genomen en logischwijze van de grootte. Om de rotsformatie even te onderbreken dienen er zeker 1 à 2 planten tegen de rotswand te staan, maar zodanig dat zij niet vlak onder de warmtelamp staan. De wonderlijke vormen, die

brok steen of een heuveltje als nuttige camouflage dienen.
De groepering van de al of niet bloeiende verplanten hangt af van de soorten die u hebt genomen en logischwijze van de grootte. Om de rotsformatie even te onderbreken dienen er zeker 1 à 2 planten tegen de rotswand te staan, maar zodanig dat zij niet vlak onder de warmtelamp staan. De wonderlijke vormen, die

VEILIG

Het aantal verkeersongelukken in ons land neemt angstwekkende vormen aan. Elke dag leest u er over in de krant, hoort ervan over de radio, ziet op de televisie welke trieste gevolgen deze ongelukken doorgaans hebben. Verdriet, rouw, financiële en materiële schade zijn enkele van deze gevolgen. Gelukkig zijn er velen in ons land die de schrikbarende stijging van het aantal ongevallen een halt willen toeroepen. Hiertoe behoort ook uw directie, die besloten heeft het personeel in Utrecht in de gelegenheid te stellen ad f. 3.— per deelnemer lessen in verkeerswettheorie te volgen, welke in enkele weken des avonds thuis worden bestudeerd.

De lessen, „Verkeerswettheorie” geheten, gaan uit van het Verbond voor Vrij Verkeer, Servetstraat 5 te Utrecht. Ze bestaan uit 6 losse deeltjes en een boekje met verkeerswettheorie. In ieder deeltje bevindt zich een gemakkelijk uitneembaar vragenlijstje. De vragen, die door de cursist moeten worden beantwoord, hebben betrekking op de in het betreffende deeltje behandelde stof. De ingevulde vragenlijst van het eerste deeltje wordt door het Verbond voor Vrij Verkeer gecontroleerd en teruggegeven bij de uitreiking van het tweede deeltje.

Na het zesde deeltje wordt een „test” uitgereikt waarin eveneens vragen zijn opgenomen die ditmaal betrekking hebben op de stof van alle deeltjes. Het Verbond voor Vrij Verkeer corrigeert deze test, geeft een beoordelingscijfer en schriftelijk voor de geslaagden een certificaat uit, terwijl hun tevens een sleutelsleutel wordt verstrekt. De uitreiking van de certificaten en de insignes geschiedt op een bijeenkomst, die een feestelijk karakter zal dragen. Er worden films getoond, die natuurlijk betrekking hebben op het Verkeer, er zal een verkeersquiz worden gehouden en natuurlijk ontvingt elke geslaagde zijn certificaat met een passend woordje.

De directie verwacht van al haar werknemers dat zij de gelegenheid voor het verwerven van een doeltreffende verkeerswettheorie, die door het doen houden van de cursussen wordt geschapen, in groten getale zullen aangrijpen. Een folder zal u (in Utrecht) één dezer dagen bij uw loonbetaling worden uitgereikt, na invulling ervan kunt u deze inleveren bij de post.

VERKEER

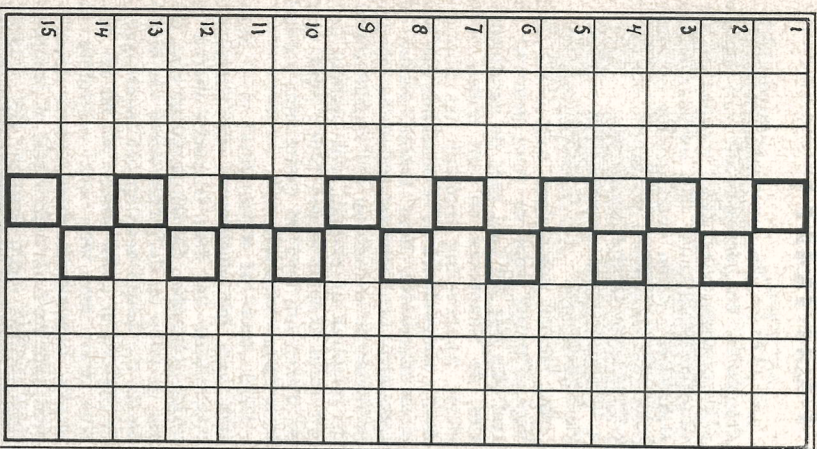
Vervolg pag. 4 kolom 1

Zonnepad.

Wij hebben dus — pak weg — 1/3 deel van onze bak voor de flora gebruikt en rest ons nog 2/3 deel voor de zandformaties, de slaapboom en een enkele rotssteen. Aanbeveling verdient het flora-gedeelte onopvallend af te scheiden van het woestijngedeelte, door takjes, schors of rotssteenen. Bij voorkeur liggen de terrariumdieren te zonnepad op een vooruitstekende rotspunt of plateau. Dit plateau met wit zand bedekt, is een uitstekend punt voor de dieren om snel en rustig hun voedsel te kunnen verteren.

Deze „spot” of warmtebron is — aangezien van het voedsel — de allereerste voorwaarde om deze tropische dieren in leven te houden. De temperatuur vlak onder de lamp op de rotsen komt ver boven de 30° C., terwijl deze op het lager liggende plateau al gauw tussen 25 en 30° ligt. Hier treft men dan ook veelvuldig de skinks, hagedissen en leguanen opgestapt aan, na hun exploraties of jachtpartijen in hun eigen domein. Het verschil in plaatselijke temperaturen (hoge en zeer lage) — net als in de tropen — garandeert levendige en gezonde dieren.

Door de keuzemogelijkheid van temperatuur, van lichte en donkere plaatsen, van open gedeelten, uitkijkposten en schuilplaatsen, voelt het dier zich bijna als in eigen vertrouwde omgeving. Het is en blijft echter steeds experimentieren om de natuurstaat van de verschillende leguan- en hagedissoorten te benaderen.



het terrarium een enkele plant in het woestijngedeelte worden doet wat betreft de eerste aanblik en perspeetief van het geheel. Ook het maken van heuvels in het landschap kan zeer sfeervol werken.

Lichtbak.

De Lichtbak is nog een bron van zorg, want als men zelf niet handig is wie doet het dan? Aan te raden is — wanneer men geen drainage of ontluchting op andere wijze heeft — bij voorbeeld bij een omgebouwd aquarium — om een Lichtbak te hebben met een flink stuk vliegengaas erin plus 2 Jukjes om gemakkelijk alle plaatsen te bereiken.

De warmtelamp moet zo aangebracht worden dat deze vlak boven een, liefst niet precies in het midden gelegen, rofspunt of plateau komt te hangen.

In het midden komt dan een TL-huis, die van buitenaf niet gezien mag worden, voor de avondverlichting. Het vliegengaas dient voor de ontluchting en tegen het beslaan van de ruiten. Anders krijgt het vocht door gebrek aan verse lucht geen gelegenheid tot verdampen.

In het kader van dit artikel zou het te ver voeren om de dieren en hun voeding nog te gaan bespreken. Mocht de belangstelling inderdaad aanwezig zijn voor deze interessante hobby, dan zal ondergetekende de gaarne adviezen verstrekken en zou gewent een apart artikel hierover publiceren.

Van 't Oever,
Verkor.

Hartelijk dank!

We krijgen het benauwd, als we de lijst met bedankjes zien die om publicatie in het VDH-tje vragen. Wij kunnen u verzekereren, dat ieder op zijn manier zijn dank betuigt voor betoonde belangstelling en ontvangen geschenken bij huwelijk, jubilea of ziekte. Vanwege het plaatsgebrek moeten wij echter volstaan met het noemen van de namen.

D. W. de Mire, Inkoop; B. Rhijnburger, ENAF; T. Taal, ENAF; F. Zwaan, Zagerij; A. Goedhart, Gereedschapmakerij; C. A. Baak, Radiomontage; mevr. M. J. Duijverman-van den Arend, Personeelszaken; J. J. van den Boogert, TV-Montage; mevr. J. C. Vreeling, Montage ENAF; H. A. Schaffers, Bewakingsdienst; A. Bernard, Gereedschapmakerij; P. A. B. van Strien, Hoofdboekhouding; G. J. W. Duivestein, Inkomende Goederencontrole; W. H. J. Janssens, Kosterijdsadministratie; W. Dorst, Inkoop; N. van Oort, Nabewerking; J. M. A. Keller, Gereedschapmakerij.

T. Meyer, Gereedschapmakerij Utrecht; A. Overduin, ENAF; F. Poppo, TV-Montage; W. J. Zegers, Plaatsbewerking; C. D. Bedijn, Draaierij; M. Oosterbaan, Stofzuigermontage; H. Wijnants, Draaierij; D. J. C. de Jong, Draaierij; J. M. A. Gerrits, ENAF; D. B. Pelle, ENAF; W. H. M. Turings, ENAF; W. Vrouwenfelder, Kas-tenfabriek; E. v. d. Zaam, Nabewerking Utrecht.

KLAVERRASSEN IN UTRECHT

„Hoeveel hebben zich al laten inschrijven?“, informeerde ondergetekende bij de voorzitter Klaverjasclub, heer De Kruik van de afdeling Draaierij.

„Bijna tachtig man“, was het antwoord. Om flauw te vallen, dacht ik bij mijzelf, maar het eindresultaat wist ik toen (gelukkig) nog niet; want donderdag 21 december 1961 statten 84 verwoede Klaverjassers in de kantine Abstederdijk de strijd om de fel begeerde karbondaten, en... met „de bijl op tafel“, zoals dat in klaverjassaal heet; niets namen van de tegenstander, gelijk schrijven. Na de eerste partij (er zouden er drie worden gespeeld) waren diverse deelnemers met een behoorlijk aantal punten geïndigd; na

Het gevoelens wees er op dat de ze nuwen bij deze partij een tikkelte de overhand kregen, want wie nu verloor had weinig kans. Voordat de derde en beslissende partij zou aanvangen werd eerst de verloting „uitgetrokken“. Typisch, dat als je naam heel achter in het alfabet staat, je toch kans ziet om twee jaar achter elkaar met een konijn naar huis te gaan!

Bij het beëindigen van de derde partij was een ieder benieuwd naar de juiste uitslag; want tellen schijnt voor een enkeling ook een kunst te zijn. De totale uitslag liet echter niet lang op zich wachten en de winnaars waren: Heer De Fluw; heer v. Poppel; heer Vrienen; heer J. de Groot; heer G. Morren; heer v. Hattum; heer v. Waveren; heer Weldam; heer v. d. Berg; mevr. Lena.

Van de 11e t/m 20e prijs waren er nog

Onze gelukwensen!

Hun punten aantal varieerde van 4633 tot 2682 punt. Het laatsiggenoemde aantal werd behaald door heer Janssen, Draaierij, die een grote worst als troostprijs kreeg. Heer Van Engelen, hartelijk dank voor uw tellen, evenals mevrouw Ruyssenaars, in dit geval voor beide avonden koffie schenken.

Bestuur Klaverjasclub en Ontspanningscommissie konden ook hier weer terugzien op een gezellige avond. Van onze kart zeggen wij „houen zo“, Bottenberg.

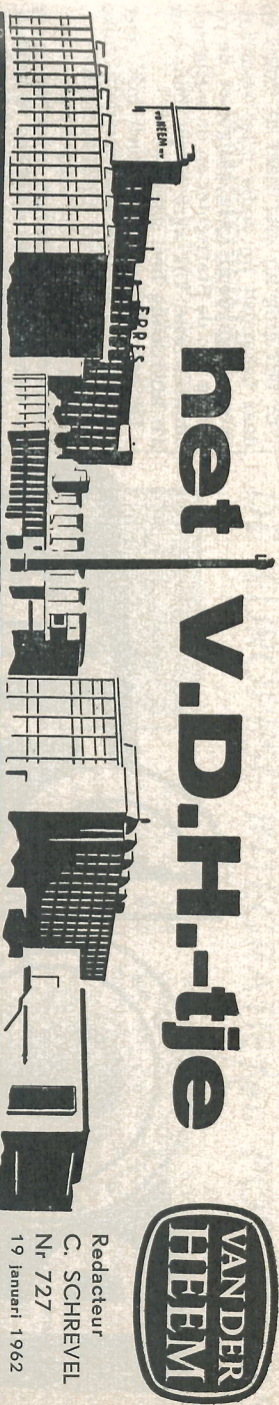
(Het verslag van de Kerstborzdaedrive zijn wij door plaatsgebrek genoodzaakt in het volgende nummer op te nemen. Red.)

ONZE GELUKWENSEN!

HUWELIJKEN (bedrijf Maanweg):
Mev. W. C. G. Pont, Inkoop, met C. Th. de Vroomen, d.d. 21-12-1961; R. van Tilburg, Laboratorium Elektronische Apparaten, met mevr. I. Pietersma, d.d. 21-12-1961; J. van Leeuwen, Radiomontage, met mevr. C. O. Oberstadt, d.d. 3-1-1962.

Z. Lijthjaly, Transformatorfabriek, met mevr. C. M. Mahler, d.d. 22-12-1961; Z. Trojanowski, Galvano, met mevr. A. Ammeliaan, d.d. 30-12-1961.

GEBOREN (bedrijf Maanweg):
Monica C. M., dochter van J. A. M. Zaayer, Verkoop professioneel, d.d. 1-12-1961; Catharina D., dochter van J. G. Scheuter, Personeelszaken, d.d. 1-12-1961; Wendela J. M., dochter van J. A. C. v. d. Horst, TV-Montage, d.d. 8-12-1961; Saskia, dochter van M. P. den Hond, Radiomontage, d.d. 9-12-1961; Clara J. M., dochter van J. J. van Swieten, Radiolaboratorium, d.d. 11-12-1961; Marco A. F., zoon van F. J. Kapfijn, TV-Montage, d.d. 14-12-1961; Erik, zoon van J. Vinckenoo, Telecommunicatie-laboratorium, d.d. 20-12-1961.



het V.D.H.-tje



Redacteur
C. SCHREVEL
Nr. 727
19 januari 1962

WEEKLIJKS VERSCHIJNEND PERSONEELSORGaan VAN DER HEEM N.V. EN AANVERWANTE BEDRIJVEN - DEN HAAG, UTRECHT EN SNEEK.

RUIM F 8.000,- IDEEËN

DAT MOET UW ZORG ZIJN

Onze actieve Ideeëncommissie Maanweg, die ook de ideeën van het bedrijf te Sneek behandelt, zond ons het jaarverslag over het jaar 1961. Daarin staat een aantal interessante gegevens, dat wij u niet willen onthouden. Uit dit overzicht blijkt, dat in het afgelopen jaar het aantal ingezonden ideeën aanzienlijk gestegen is en ook dat het aantal behoorde ideeën sterk is toegenomen. Uit het overzicht dat wij hierbij publiceren blijkt duidelijk dat het aantal inzendingen in het afgelopen jaar hoger is geweest dan ooit tevoren. Weliswaar gaf het jaar 1960 ook een topscore te zien, maar deze werd gedeeltelijk veroorzaakt doordat een aantal binnengekomen suggesties van de Suggestiebusnische uiteindelijk als idee werd aangenomen.

Jaar	Aantal	Beloofd	in %	Gemiddelde bedrag
1955	219	81	37	f 27,50
1956	225	98	44	„ 24,90
1957	249	114	44	„ 22,—
1958	174	73	42	„ 24,46
1959	195	86	44	„ 22,91
1960	423	188	45	„ 39,55
1961	558	263	47	„ 31,62

Wij kunnen ons voorstellen dat er Van der Heemers zijn voor wie het hierboven genoemde gemiddelde bedrag wel een bepaald beeld geeft, maar die daarnaast toch eens graag willen weten welke beloning er nu precies zijn gegeven en hoe veel mensen een dergelijke beloning kregen. Ook u kunnen wij tevreden stellen met het onderstaand overzicht.

1 x f 600,—	2 x „ 95,—	1 x „ 45,—	1 x „ 16,—
1 x „ 350,—	1 x „ 85,—	9 x „ 40,—	3 x „ 12,50
1 x „ 200,—	3 x „ 80,—	1 x „ 35,—	3 x „ 12,—
3 x „ 150,—	8 x „ 75,—	9 x „ 30,—	1 x „ 11,—
1 x „ 140,—	3 x „ 70,—	21 x „ 25,—	62 x „ 10,—
1 x „ 130,—	8 x „ 65,—	22 x „ 20,—	1 x „ 8,—
3 x „ 120,—	1 x „ 60,—	22 x „ 17,50	1 x „ 7,50
1 x „ 110,—	3 x „ 56,—	1 x „ 16,50	2 x „ 6,—
1 x „ 105,—	1 x „ 50,—	14 x „ 15,—	51 x „ 5,—

Uit het bovenstaande blijkt zonneklaar dat de ideeënbus in steeds sterkere mate in een behoefte voorziet, waarover wij ons allemaal alleen maar kunnen verheugen. Aan u lezers, om in 1962 het record in een behoefte voorziet, waarover wij

ONZE VENTILATOREN

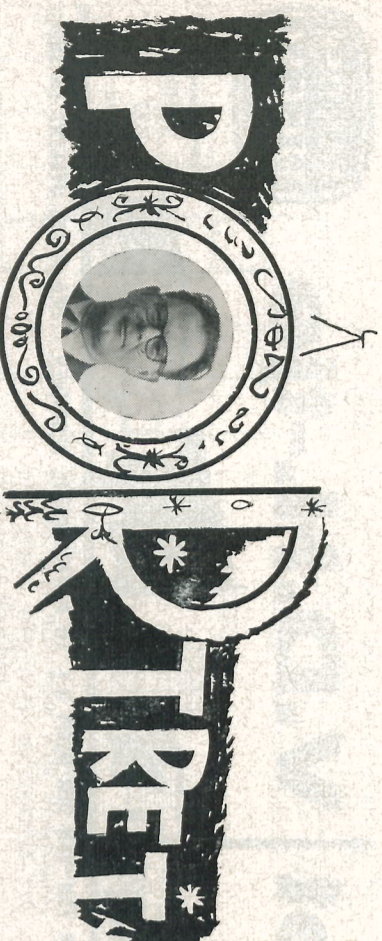
IN ZUID-AFRIKA

Ook de Zuid-Afrikaanse regering streeft naar industrialisatie. Mede in verband met de grote vraag in Zuid-Afrika naar onze ventilatoren, heeft onze agent aldaar een montagefabriekje opgezet.

Met uitzondering van de kool, die naar eigen ontwerp van de agent ter plaatse gemaakt wordt, worden alle onderdelen nog door onze fabriek in Utrecht geleverd.

Op bovenstaande foto ziet u de eerste Erres ventilatoren VT 41, die in Zuid-Afrika in elkaar gezet werden.





Ditmaal een betrekkelijk klein „Portret“, zonder grote foto. De heer Reimerink beschikte namelijk slechts over vier foto's waar hij zelf op staat, te weten 3 stuks van 20 jaar oud uit zijn diensttijd en zijn trouwfoto. Nu vondt hij een mitochondrale foto of een trouwfoto toch echt iets te dol voor een rubriek, waarin het „hobby-element“ een belangrijke plaats is toebedeeld.

Toch ziet u hieruit reeds, dat de heer Reimerink allernist een man is, die zich op de voorgrond dringt. Of als Haantje de voorste op een foto staat. Men zou hem eerder kunnen aanduiden als iemand, die beschiedt en rustig zijn gang gaat.

Hij heeft dan ook allernist geïverd om in de Ondernemingsraad te worden opgenomen, maar werd, waarom weet hij zelf niet, circa 5 jaar geleden benaderd door de Algemene Nederlandse Metaalbedrijfsbond of hij zich kandidaat wilde stellen voor de Van der Heem Ondernemingsraad. Na enig beraad heeft hij hierop bevestigend gereageerd, gedeeltekijk uit nieuwsgierigheid omdat hij wel eens wilde weten wat zich daar nu allemaal afspeelde, maar vooral omdat de sociale aspecten van de Ondernemingsraad hem aantrokken.

Bedrijfsbridge Utrecht

COMPETITIESTANDEN.

1e klasse:		
Van der Heem 1	4	24
Werkspoor 1	4	11
Gak 1	4	10
Raiffeisen 1	4	10
Secretarie 1	4	9
Werkspoor 2	4	8
3e klasse A:		
Pegus 1	4	23
Levu 1	4	15
Van der Heem 2	4	15
Nam 3	4	7
Coop 1	4	7
Snuuders 2	4	5
3e klasse C:		
Gak 3	4	19
Van der Heem 3	4	17
Demka 3	4	13
Werkspoor 3	4	11
Pegus 3	4	11
Secretarie	4	11
4e klasse C:		
Secretarie 7	4	16
Amnu 2	4	12
Nam 4	3	12
Philips 3	4	10
Werkspoor 7	3	8
Van der Heem 4	4	8

In 1957 ging hij over naar de Telco en daar behandelt hij onder meer resultaat-overzichten, houdt zich bezig met de coördinatie van de Starfighter en de wijzigingsadministratie. Dit werk bevalt hem door zijn afwisseling heel goed.

De heer Reimerink is geen man met spectaculaire hobby's. Zijn oorspronkelijke hobbys waren kunstschilderen en lezen. Dit zijn echter bezigheden, die je ongestoord moet kunnen bedrijven, maar als vader van drie kinderen, twee dochters en een zoon, komt hier bitter weinig van terecht. Bovendien kwamen deze hobby's in het gedrang, doordat hij in de avonden boekhouden heeft gesruideerd; kort voor Kerstmis ontving de heer Reimerink het prettige bericht, dat hij geslaagd was voor het examen SPD 2.

Voortijdig wordt nu gestopt met het studeren en hij hoopt nu meer tijd te vinden voor een andere wetenschap, namelijk de filosofie.

Via boeken van Kant en Spinoza werd de belangstelling voor de filosofie bij hem wakker, waarna hij in de loop der tijd door middel van vakliteratuur verdere kennis op dit gebied vergaarde.

Een hobby is de heer Reimerink echter altijd trouw gebleven, namelijk een hobby, die tegenwoordig vele van der Heemers na aan het hart ligt, hij zingt wel niet in het VDH-mannenkoor, maar hij is al vele jaren lid van de „Stem des Volks“ en nog steeds vol enthousiasme hiervoor. Met hem huidige wij het bekende gezegde „Böse Menschen haben keine Lieder“.

KERST-BRIDGEAVOND

Woensdag 20 december j.l. bekaampte een dertigtal bridders elkaar, door middel van een vlagslagendrive, om een zo hoog mogelijk vlagsaantal te verkrijgen.

Voor hen die niet bekend zijn met een vlagslagdrive:

Een vlagslagdrive is een spel waaraan wordt deelgenomen door 3 spelers. De drie personen beschikken gezamenlijk over één vlagslaag, t.w. 1 vlag met 15 en 1 met 10 punten, verder een dertigtal vlagsen van 1 punt.

De troefkaart wordt bekendgemaakt door de speelster, die een willekeurige kaart uit de troefkaart heeft laten trekken. Men moet bij het wisselen van tegenstander steeds een vlag (waarde 1 punt) van eigen boot meenemen en indien men niet dan zes slagen haalt de vlag strijken e.g. overhandigen aan de tegenstander. Voor elke slag meer dan zes slagen wordt een evenredig aantal vlagsen mee teruggenomen.

Bij groot of klein slem krijgt men van zijn tegenstander de grote of kleine vlag. Het eindresultaat is dus logisch: de deelnemers met de meeste punten worden de winnaars.

Nadat de deelnemers waren verwelkomd kon de strijd beginnen. Reeds in het begin werd een heftige strijd geleverd en wel zodanig dat een enkele boot zonder kleine vlag (10 punten) verder moest strijden. Dat dit niet lukker zat kunt u beschrijven, maar niemand ging bij de vlagsen neerzitten. Moreel gestemd door koffie met gebak en het sportieve element onderling waren soms de „ach's“ en de „oh's“ aan de diverse tafeltjes met van de lucht, vooral als een heerlijk gelukkig havende boot nog „even werd gepun-

WINSTDELING

Zoals u weet is het de gewoonte om aan het einde van ieder boekjaar een balans samen te stellen. Daaruit blijkt dan hoeveel winst en verlies er in zo'n jaar gemaakt is. Sinds verleden jaar zitten wij nu allen vol spanning op deze uitslag te wachten, omdat deze vooral zal bepalen hoeveel ons dit jaar aan winstdeling zal worden toegewezen.

Men ziet in deze winstdeling een tegemoetkoming voor de talloze zweetdruppeltjes en de vele inspanningen die men zich in het afgelopen jaar getroot heeft. Ongemerkt zit men zich dan af te vragen, of het winstdeel wel helemaal in overeenstemming is met onze, vaak door ons zelf zo gerouwe, prestaties. En hoewel de afdeling Verzending meestal in het fabriekproces de laatste is, wilde zij in dit opzicht zeker de eerste zijn en zij is dus voor zich zelf de „prestatie-balans“ op gaan maken. Het resultaat was afschrikwekkend! Als u mij kunt volgen:

De afdeling Verzending verzond dit jaar 481.018 collis Gemiddeld werden 3 druppels zweet per collis verspunderd 1275.054 druppels

Rekenen wij 10.000 druppels per liter, dan verloort het verzendend personeel dit jaar 127.5 liter van zijn gewicht. Dank zij de versterkende Van der Heem koffie en vitamintabletten konden wij houden. U zult echter begrijpen, dat wij hard aan een opkikkerje toe zijn. Daarom kijken wij, uwan-schijnlijk evenals u, met brandende ogen en kloppend hart uit naar nadere aankondigingen omtrent uitkering en grootte van de winstdeling. In ieder geval, sterkie en goede moed in 1962.

ju

DE EUROPESE INTEGRATIE en POSTZEGELS



Het spreekt vanzelf, dat ook de Raad van Europa-zegels in onze gespecialiseerde Europa-verzameling thuishoren.

De oprichting van deze Raad werd geëist op het Congres van de Europese Beweging, dat begin mei 1948 in Den Haag plaatsvond onder voorzitterschap van Winston Churchill. Reeds spoedig hierna, namelijk op 4 september 1949 werd in Ierland op een Congres van de Unie van Europese Parlementariërs een resolutie aangenomen waarin van de regeringen van de Europese landen werd geëist een Europa-vergadering te beleggen en deze de opdracht te geven „voorstellen over praktische maatregelen met het doel te komen tot een politieke en economische Europese eenheid uit te werken“.

Maar, zult u vragen, hoe zit dat dan met de Europese zegels van de Scandinavische landen, Griekenland, Turkije enz.? Om dit te begrijpen moeten we even in de tijd teruggaan en wel tot 13 maart 1948, toen het z.g. Verdrag van Brussel werd getekend. Dit verdrag was weliswaar in zekere zin een bondgenootschap tegen een hernieuwde Duitse bedreiging, maar voorzag ook in samenwerking op economisch, sociaal en cultureel gebied. Dit nu, vond uitdrukking in de oprichting van de reeds hierboven genoemde Raad van Europa, welks statuut op 5 mei 1949 te Londen werd ondertekend door de vijf leden van het Verdrag van Brussel en door Denemarken, Noorwegen, Zweden, Ierland en Italië.

Griekenland en Turkije werden in augustus 1949 tot toetreding uitgenodigd. IJsland trad toe op 7 mei 1950, terwijl Duitsland, dat toen nog niet volledig soeverein was, zich op 13 juli 1950 als geassocieerde staat aansloot. Op 2 mei 1951 verwiert het het volledige lidmaatschap. Het behoort geen betoef, dat hier met Duitsland de Duitse Bondsrepubliek wordt bedoeld, dus West-Duitsland. Tenslotte sloot op 16 april 1956 ook Oostenrijk zich aan.



De postdiensten van deze landen belegden eind juni 1959 een conferentie te Montreux in Zwitserland. Dit was voor de Zwitserse PTT

zegels zijn, zoveel duurder als die zonder opdruk? Dit vindt zijn oorzaak in het feit, dat Zwitserland een vakantieland bij uitstek is en vele verzamelaars menen, als zij met vakantie daar waren, deze zegels wel even bij de PTT te Bern tegen postprijs te kunnen kopen. Dit was echter misgedacht, daar na afloop van de Conferentie te Montreux, deze zegels niet meer verkrijgbaar waren; ook niet bij de Filiaalstische dienst te Bern.

Op deze conferentie, die voluit heette „Conférence Européenne des Postes et des Télécommunications“ werd besloten, dat de deelnemende landen ieder jaar gezamenlijk op de derde maandag in september, een of twee postzegels met hetzelfde motief zouden uitgeven ter verbreiding en stimulering van de Europese-eenheidgedachte. Bij voorkeur een zegel voor binnelanders en een voor buitenlandse brievenpost.

Janner genoeg waren er het eerste jaar (1960) dat deze gemeenschappelijke uitgave het licht zag — al afwijkend. Uit 24 ontwerpen, ingezonden door 14 landen, werd namelijk op een zitting, welke de CEPT op 8 maart 1960 in Parijs hield, het ontwerp van de Firse kunstenaar Pentti Rahkainen aangenomen voor het Europeaproces van de Europese integratie op het gebied van de post en telecommunicatie door een raad met 19 spaken, het getal der deelnemende landen, als „O“ in het woord Europa op te nemen. Ieder land had het recht het ontwerp aan te passen aan het gekozen formaat van het zegel en uiteraard het drukproefde.



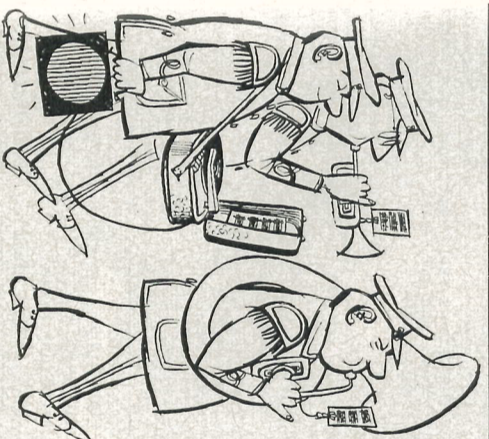
De eerste afwijkende voorstelling was het zegel dat Oostenrijk op 25 augustus 1960 uitgaaf, een ionische zuil in plaats van het zojuist omschreven ontwerp. Ook Engeland gaf afwijkende zegels uit, omdat het daar voorschrift is, dat de beeldenaar van de regerende vorst op de zegels staat. De volgende maal komt ik terug op deze uitgave van 1960, om het zegel van Liechtenstein te bespreken.

IS DIT IETS VOOR U?

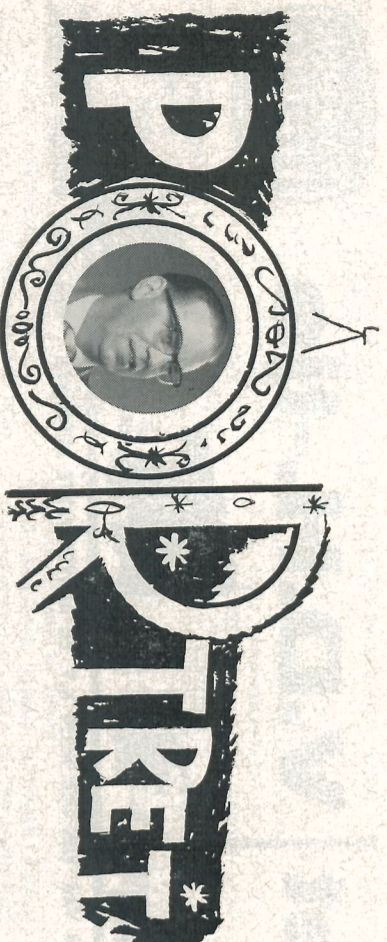
Onze afdeling Steekproefcontrole te Den Haag heeft momenteel plaatsingsmogelijkheden voor een assistent. Gegadigde moet in het bezit zijn van het LTS-diploma electro/insturmenmaken. In deze functie wordt van u verwacht dat u zelfstandig kunt werken en dat u beschikt over initiatief en inventiviteit. De werkzaamheden bestaan uit:

- het ontwikkelen en zo nodig provisorisch zelf vervaardigen van hulpgereedschappen voor duurproefapparaten;
- het toezicht op de door de afdeling uitgevoerde metingen, klimaatologische en verkleuningsproeven;
- het bijhouden van een eenvoudige administratie.

Schriftelijke sollicitaties kunt u via uw afdelingschef richten aan afdeling Arbeid.



(Uit Pret in Prent, uitgave van R. S. Stokvis & Zonen N.V.).



Het mag dan voor boven-de-veertigers een troostrijke gedachte zijn, dat het leven bij 40 begint: het portret van een van onze Utrechse Ondernemingsraden zou toch echt niet volledig zijn. Indien wij ons beperkten tot deze jaren boven de 40. Bovendien mist de heer Petersen uit Utrecht alles, wat een vergelijking met een 1½ jarige peuter mogelijk zou maken. De ras-puzzelaars onder u zullen weinig moeite hebben om uit de bovenstaande gegevens te concluderen, dat 1920 zijn geboorteaar moet zijn. En om u de juiste datum te geven: 6 juli 1920. Toen werd hij in de schaduw van de Dommel geboren. Misschien in werkelijkheid er niet zo vlakbij, maar als niet-Utrechenaar bekruipt je wel eens het idee, dat die Dommel daar als een enorme zonnewijzer staat en dat er maar weinig plakjes zijn, die op een zonnige dag niet in zijn schaduw vallen. Maar genoeg hierover, anders zou u gaan denken, dat dit een kiek wordt van de Dommel, inplaats van het portret van Ph. Petersen.

Na de gebruikelijke baby- volgden de minstens even gebruikelijke kleuterjaren. De Lagere School opende zijn poorten voor hem en alles scheen volgens het gelijke schema te verlopen, totdat hij, 10 jaar oud, tijdens een gymastiekles uit de rijgen viel. Dit betekende voor de ongetwij-

feld levenslustige knaap, die hij was: 2 jaar in het gips, van borst tot teen. Na die 2 jaar nam hij de draad weer op waar hij hem noodgedwongen had moeten laten vallen. Het is begrijpelijk, dat hij pas op zijn 15e jaar de lagere school kon verlaten.

Het is inmiddels 1935 geworden: Nederland zit midden in een hevige crisis en dus is er ook voor hem, zoals voor zoveel, geen mogelijkheid om verder te studeren. De handen moesten uit de mouwen.

Na een dienstverband van 1 jaar bij een familiebedrijf, sluit hij in 1937 (1-11-1937: zilveren jubilaris!) een arbeidsovereenkomst met de Leo-Apparatenfabriek. De eerste functie die hij vervult is die van leerling-tijdschrijver in een bedrijf, dat zich toelegt op de productie van strotzangers, strijktijzers, rijwiellampen en achterlichtjes. De bezetting is in die jaren ongeveer 400 man. In de oorlog, nadat de productieruimte is uitgebreid met het pand Arntzstraat loopt deze op tot plm. 700 man.

Onze man Petersen heeft intussen niet stligezet. Achtereenvolgens bekleedt hij de functie van assistent chef Montage, assistent chef Metaalwaren en chef Tijdschrijverij.

In 1945 is de oorlog afgelopen en 1946

DI SINI BERSIH

Wie vandaag de dag ons bedrijf beziet, weet, dat de spreekwoordelijke Nederlandse zindelijkheid ook daar niet uit het oog wordt verloren. De Gemisto zwert voortdurend door de gebouwen en onze eigen schoonmaakploegen doen het hunne, om elke dag opnieuw Van der Heem een doelmatig bedrijf te doen zijn. De overwerkers bekomen hun warme hap op schoon gewassen bord en niemand verwacht het anders. Dit alles bracht ons, mediatief als we van aanleg zijn, op een historische gebeurtenis onder de tropenzon.

De koperen ploert begon over het Palenhang mocht dan wel niet een, oord er nu ook weer niet. Wat er dan wel was? O, een heel leuke atoompassar, waar je voor geld in goede woorden van alles kon kopen, helaas meer door het eerste dan door het laatste, want als je niet veel Maleise woorden wist te bezigen, was de kans groot, dat je de gewenste waren, variëren

brengt hem, zonder dat zijn dagelijkse gang van en naar zijn werk verandert, een nieuwe weerkeester: Van der Heem en een nieuwe functie: assistent Productie-bureau. Gedurende ruim een jaar leidt hij een dubbel leven: tot 5 uur: Van der Heem (in opbouw); daarna tot 10 uur: Leeder, of hoe dat heten mag, (in liquidatie).

Nog eenmaal wijzigt zijn functie en op dit moment staat hij te boek als sectiechef afdeling Kossprijs, speciaal belast met de naccalculatie.

Wanneer wij hem vragen naar zijn vrijtijdsbesteding antwoordt hij met een spontaan: „Gewoon maar niets doen“.

Het lijkt in eerste instantie een mis-schen wat vreemde besteding van vrije tijd, maar bij nader inzien toch wel een benijdenswaardige eigenschap om het te kunnen. Bovendien blijkt een dergelijke vrijtijdsbesteding niet te impliceren, dat er geen liefhebberijen zijn. De heer Petersen is een verwoed concertbezoeker, met, zoals hij het uitdrukt: Beethoven en Tsjaikowski als favoriete hoofdstoel en Gerstwin als toefje. Het Utrechts Stedelijk Orkest neemt derhalve een grote plaats in zijn leven in, met als goede tweede de Utrechtse Bridgeclub. Want behalve „Pastorale“ en „Symphonie“ zijn ook „groot slen“ en „4 Klavieren“ bekende klanken na vijven.

Sinds mei 1961 maakt hij deel uit van onze Ondernemingsraad in Utrecht. Bij de vertrekken werd hij kandidaat gesteld door de ANMB voor de groep maandeloners. Hij is lid van het bestuur van het Ondersteuningsfonds en heeft deel uit-gemaakt van de studietoelagencommissie, die de onlangs ingevoerde pensioentoeswijzigingen heeft voorbereid.

Dat was 'n dan: onze man Petersen uit Utrecht.

NOUVELLE VAGUE

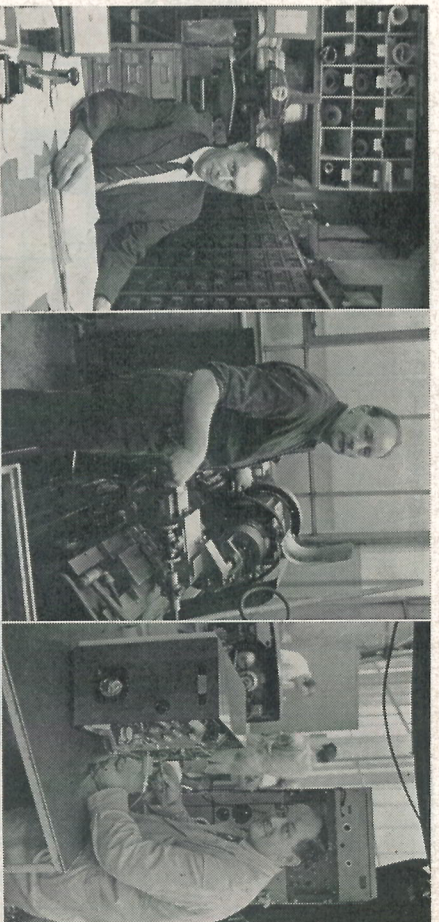
In Frankrijk — en ook in andere film-producerende landen — is enige tijd geleden de kreet Nouvelle Vague gelanceerd. Jonge regisseurs maakten films die beslist geen clichéwerk, maar wat betreft thema en vorm geheel nieuw waren. Niet slechts in Frankrijk braken de jongeren door, ook in de Sovjet Unie trad de nieuwe vorm op de voorgrond: Gregori Tsjuchtsch-rai draaide zijn veelgeprezen DE EENEN-VEERTIGSTE, en twee jonge regisseurs uit dezelfde school, Gaidai en Neworow, maakten hun opvallende nog niet in Nederland vertoonde... EN DE SNEEUW BEDEKTE ALLES. Spanje had Juan Antonio Bardem, in Engeland was het Jack Clayton met DE WEG NAAR DE TOP, en in Duitsland vielen Georg Trutzler en Bernhard Wicki op, die na WAAROM ZIJN ZIJ TEGEN ONS hun tweede film, DE BRUG, maakten. Frankrijk kon hogen op een groot aantal jonge of nog onverta- ren regisseurs als Chabrol, Poissol, Malle, Marcel Camus en Truffaut.

Nouvelle Vague — nieuwe golf: enkele jaren geleden nog een codewoord, dat slechts door ingewijden in de kunststratés en -kelders gebezigd werd als aanduiding voor enige nieuwe verschijnselen in litera-tuur en film. Op het ogenblik leest men het woord regelmatig op bioscoopreclames en in de zich met film bezig houdende tijdschriften. Nog geen twee jaar geleden betekende Nouvelle Vague een kunstzin-nige voorhoede, nu draagt het slechts een reclame-etiket voor alles wat „gewaagd“ is.

Begin 1960 bedoelde men met Nouvelle Vague enige nieuwe romans en hun au-teurs, zoals Alain Robb-Grillet met zijn OOGGETUIGEN en Michel Butor met PARIJS—ROME OF DE MODIFICATIE. Wat deze en andere schrijvers gemeen hadden was, dat zij het gewicht van de vertelling niet richtten op de handelingen en motieven van hun figuren, maar deze als het ware uitsparaden en de omgeving beschreven waarin zich de handeling vol-trok, de dingen om de personen heen, de slomme en toch sprekende dingen, die nu dus meespeelden en zelfs handelingen veroorzaakten.

Ook enkele films gaven blijik van een der-gelijke vormgeving, hoewel zij over het algemeen oegenschijnlijk nog de oude ver-telvorm bezigden. Zo had de eerste film van de 26-jarige Louis Malle, LIFT NAAR HET SCHAVOT, lange passages, waarin niets gebeurde behalve dan dat de heldin over een nachtelijk Montmartre wandel-de. De gebeurtenissen, gebouwen etc. om haar heen worden daarbij een eigen leven, dat hen tot actieve medespelers maakte.

Het jaar 1960 zal — wanneer een en ander niet overtroffen wordt — in de geschiedenis van de Franse film geboek-staafd blijven als het jaar van het op-nieuw — met een schone lei — beginnen. Wat niet wegneemt dat de Nouvelle Vague niets anders dan een begin gehad heeft. Ook houdt dit niet in dat het jaar 1960 rijk is aan verrassende en smetelozе films. Maar 1960 betekent in de filmge-schiedenis het optreden van een rij jonge talenten, die zichtbaar iets nieuws bren-gen. Het succes van de jongeren op de festivals van Locarno, Cannes en Berlijn is het meest treffende bewijs van de afscheiding van de oudere generatie: in Cannes triomfeerde François Truffaut met LES 400 COUPS, en Alain Resnais met zijn — betwiste — HIROSHIMA MON AMOUR, Claude Chabrol verkreeg met



Vrijdag 2 februari heeft ons Haagse bedrijf maar liefst 6 werknemers die op die dag op een dienstverband van 12½ jaar bij ons bedrijf tusschen. Het zijn (van links boven naar rechts onder) de heren C. Klein, Muzajzinen Telco; H. J. Roelofs, Draaierij; D. C. Groene-wald, TV-Montage; P. J. Marks, Transformatorfabricage; C. Bal, Stofzuigermontage en J. Oostindie, Plaatsbewerking.

Al deze jubilarissen een prettige dag toegewenst en van harte gefeliciteerd.

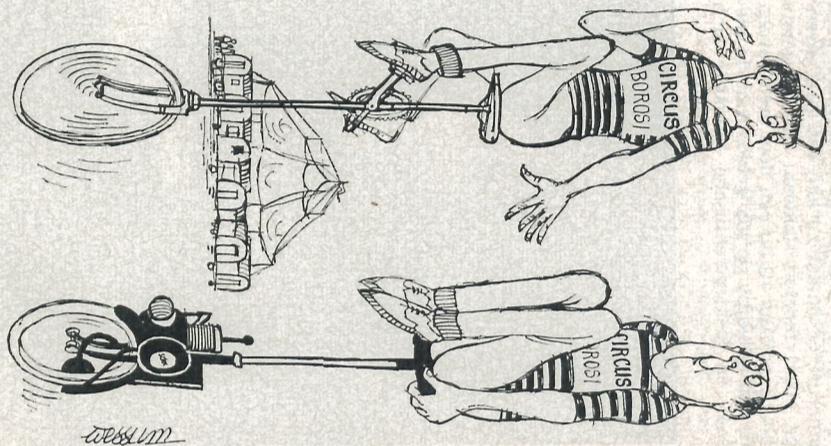
LE BEAU SERGE de regieprijs van Lo-carno en met LES COUSINS de Grote Prijs van Berlijn.

Zowel Truffaut als Chabrol, beiden toen 27, draaiden hun eerste film zonder „pro-fessionele“ voorbereiding. Maar beiden waren tegen de film opgewassen, er als het ware mee opgegroeid. Zij waren mede-oprichters van de Franse filmclub en trou- we bezoekers van het Parijse filmmuseum. Ondanks alle verschillen hadden de films van de Nouvelle Vague, de Neue Welle etc. één ding gemeen: dat wat hen nieuw deed zijn. Niet de handeling stond bij hen op de voorgrond maar situaties, toestanden, tegenstellingen en gezichten. Het was alsof de wereld opnieuw ontdekt werd. Paris — hoewel in honderden films plaats van handeling — werd nog nooit zo „beleid“ als in Malle's LIFT NAAR HET SCHAVOT en in Truffaut's LES 400

COUPS. De Nouvelle Vague kan niet anders dan alleen maar een begin hebben gehad: de films van de Nouvelle Vague zijn name-lijk aan hun tijd hecht verbonden. Zij geven de indruk van de toestand van een moment. Niet alleen de sportwagens en het boek op het nachtkastje zijn actueel, de bewegingen, de oogopslag, de manier van spreken: dat is 1960, niet de film-school van 1960, maar een straat, een kantoor en een dansing van 1960.

De Nouvelle Vague is een stijl, een houding, maar voor alles een momentop-nam. Het was dus niet mogelijk de revo-lutie in de filmkunst van 1960 verder te ontwikkelen. Nouvelle Vague — eens een omwenteling — is een modewoord gewor-den.

T. Haak.



(Uit Pret in Prent, uitgave van R. S. Stokvis & Zonen N.V.).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12						13				
14				15		16		17		
18				19		20		21		
22			23			24		25		26
			27			28		29		
30	31					32			33	
	34							36		
					35					
37				38				39		40
		41			42			43		
44	45		46					47		48
49		50		51		52			53	
54			55			56			57	
58							59			
60				61			62		63	
				64				65		
									67	
										66

HORIZONTAL: 1. honing, die met een machine uit de raten geslinterd is; 12. bodde aan een universiteit; 13. gebetje in Rusland; 14. de gezamenlijke edelen; 15. soort vaas; 17. rechter bij de moedammaden; 18. ontkenning; 19. waak waarin zout is opgelost; 21. hollert; 22. alk. v. nummer; 23. vermoed; 24. snavel van een vogel; 26. alk. v. tot en met; 27. stel bleenbetorende voorwerpen voor opschik of versiering; 30. Jzeroxyd; 32. theel van de voormalige keizer der Russen; 34. loof; 35. kleur van het volle licht; 36. autoduisent; 37. in Nd.-Brabant; 37. kunstmatige haardood; 39. groep van voorwerpen die een gemeenschappelijke karakter hebben; 41. schot dat als sein dient; 44. alk. v. Normal Prohet; 46. straatsteen; 47. jong van een schaad; 48. alk. v. verengde Naties; 49. kom waarin schepen herstellingen ondergaan; 51. onbepaald talwoord; 53. kulp waarin men zich baadt; 54. zuster van Zeus; 56. rivier (Sp.); 57. dichtregel; 58. lanster; 59. kleed met kap van kloosterlingen; 60. onbep. vovw.; 61. jongensnaam; 63. meissenaam; 64. forttin; 66. Russisch gezet; 67. tijd van praktische oefening voor een kandidaatnotaris.

VERTICAAL: 1. soort vinder; 2. hoeverde dierenind; 3. denkbeeld; 4. meissenaam; 5. alk. v. d. beurstern gedaan en laten; 6. een der zintuigen; 7. alk. v. onderofficier; 8. deel van de hals; 9. land in het Midden-Oosten; 10. voegwoord; 11. mec; 15. eerbare wortel; 16. pl. bij Nijmegen; 19. wijssoort; 20. pletier; 23. kosbare harsoort; 25. altijd groene heester; 27. geslacht (lat.); 28. heldendicht van Homerus; 29. keersluis in een waterloop; 31. jzerhoudende grondsoort; 33. bloeiwijze; 37. bank van lanting; 38. uitloper op een aardappel; 39. sigarettenfabrik; 40. soort slak; 42. inwendig orgaan; 43. muzie van de geschiedenis en het heldendicht; 45. lokroep voor eenden; 48. bosplant; 50. vorstenverblij in Indonesie; 52. lori; 61. hoofddekkel; 62. vogeltje; 64. pers. vovw.; 65. alk. v. karraal.

Opglossingen moeten uiterlijk dinsdag 6 februari a.s. in het bezit zijn van mej. Hartsuiker, redactie VDH-f.c. De volgende prijzen zijn beschikbaar: 1e prijs f 15,—, 2e prijs f 10,—, 3e prijs f 7,50, 4e, 5e en 6e prijs f 5,—.

Van harte gefeliciteerd

HUWELIJK (bedrijf Maanweg):
H. G. J. Vermeulen, Telecommunicatielaboratorium, met mej. P. A. Fokkema, d.d. 29-12-1961.

GEROREN (bedrijf Maanweg):
Leendert H., zoon van A. v. d. Tempel, Constructieureau RAI, d.d. 10-1-1962; Renee Ch., zoon van C. F. Rogier, Produktieontwikkeling Maanweg, d.d. 14-1-1962; Irene, dochter van J. Schouten, Meubelmakerij, d.d. 15-1-1962.

Hartelijk dank!
Mede namens mijn echtgenote hartelijk dank aan chef, collega's en Verbindingsdienst BZB voor de blijken van belangstelling bij de gebeurte van onze zoon.

W. Post,
Technische Dienst.

Uitbetaling kwartaalrekening
De uitbetaling van de kwartaalrekening over het 4e kwartaal zal geschieden op donderdag 22 februari a.s., onvoorziene omstandigheden voorbehouden.

linkerarm nemen om er, mijn of meer als een gewone sterveling, zijn neus in te snuiten; zelfs voor deze gelegenheid bijzondere langerekt en nadrukkelijk. „DI SINI BERSIH” hoorden wij nog eens.

Men kan van ons aannemen, dat wij met de voor de tropen hoogst toelaatbare snelheid tussen de twee ingangspalen laaverden, het er op houdende, dat daar tevens de nooduitgang was.

Hubert de Beer.

het v.d.H.-tje

VAN DER HEEB

Redacteur
C. SCHREVEL
Nr. 729
2 februari 1962

WERKLIJS VERSCHIJNEND PERSONEELSORGAN VAN VAN DER HEEM N.V. EN AANVERWANTE BEDRIJVEN - DEN HAAG, UITRECHT EN SNEEK.

MADAME TIC-TAC
EEN ZEER GESLAAGDE OPVOERING



De Koninklijke Rederijkerskamer INTER AMICOS uit Dordrecht gaf vrijdag 19 januari in ons Ontspanningsgebouwen een opvoering van het toneelstuk Madame Tic-Tac van Falkland L. Cary en Philip Weather. Het was niet de eerste keer dat Inter Amicos ons deed genieten van haar kunnen. Onze hoog gespannen verwachtingen werden met dit stuk nog overtroffen.

Het stuk speelt in de onderwereld en het toneel laat in alle bedrijven een merkwuurlijke koffiebar zien in een van de achterbuurten van Londen. De hoofdperson, madame Tic-Tac (Jo Schuurman-Lankkamp) is 'n keiharde vrouw, die naar haar mening haar gehoor en gezichtsvermogen door onvoorzichtigheid van een aantal mensen heeft verloren. Om deze figuur ontmoeten wij een aantal andere mannen en vrouwen, die kennelijk toch wel aan de zelfkant van de maatschappij leven.

Het zou in dit korte bestek te ver voeren om de inhoud van het stuk in te gaan en wij willen ons daarom beperken tot de manier waarop het stuk is gebracht. Daarbij is het al direct moeilijk om in termen te gaan spreken van „die speelde beter mate de hand in gehad.

Madame Tic-Tac overlegt een van haar plannen. V.l.n.r. Marguerite — Liz en Madame Tic-Tac.



Op bovenstaande foto, die een aardig beeld geeft van de koffiebar, ziet u v.l.n.r. Hobbs, een niet helemaal eerlijke boekhouder — Marguerite, die een niet nader aan te duiden „beroep” heeft — Bill, de gangster-boss — Liz, de bathulp en rechterhand van Madame Tic-Tac en Madame Tic-Tac.

De vertolkers waren resp. J. Molenaar; Alice Rienks-Boort; M. J. Rienks; Wilma Sleuwaerts en Jo Schuurman-Lankkamp.

KAARTEN FILMAVOND

Voor de filmavond „Van Grimsel tot Grossglockner” op vrijdag 9 februari a.s. in de kantine van de Kastenfabriek kunt u toegangsbewijzen krijgen op dinsdag 6 februari gedurende de pauzes in beide kantines.

Een zo verre reis maken op zo gemakkelijke wijze zal velen een genoegen zijn.

VAKANTIEPLANNEN?

Misschien zegt u: „Alllicht, ik ga naar het buitenland”. Maar ook wanneer u in eigen land blijft en zelfs wanneer u helemaal geen plannen hebt, dan toch zult u het op prijs stellen wanneer u op vrijdag 9 februari a.s. 's avonds om 8 uur aanwezig kunt zijn in de kantine Kastenfabriek.

De Ontspanningscommissie heeft namelijk van verschillende zijden het verzoek ontvangen, nog eens een filmavond te beleggen waarop men ideeën kan opdoen voor de vakantie.

Zij prijst zich gelukkig de Ned. Reisvereniging bereid te hebben gevonden op bovenstaande datum te vertonen de prachtige film: „Van Grimsel tot Grossglockner”.

Kent u dit gebied? U zult dan vele bekende plekken zien. Kent u het niet? Reden temeer te komen!

Zij die vorige NRV avonden hebben bijgewoond, weten wat zo'n filmavond betekent.

Nadere mededeling volgt.

VERVOLG VAN PAG. 2

grondvesten hecht in de vloer geplaatst waren. Een en ander kon tenslotte niet lang duren.

Het dure inderdaad niet lang, of de eigenaar-gerant-kok-oberknecht en waar-schijnlijk desgewenst eveneens uitsnijfer, kwam te voorschijn van tussen twee panelen, gestuurd tegenover dezelfde, waartussen wij het „restaurant” hadden betreden. Een Brits-Indiër in de draacht van zijn land, de gebaktte sarong rond de lendeneen, schoon kaalgeschoren hoofd boven ietwat gestroomlijnde schouders. Achter zijn rug ontwaarden wij zowaar een tweede Brits-Indiër, waarschijnlijk rechter- tevens linkerhand van zijn baas, de eersygenoemde. Analooog aan echte knekers had deze rechterhand iets over zijn linkerarm hangen, dat men niet enige goede wil „serveer” had kunnen noemen en als zodanig werd het kennelijk gezegd.

Zoals dat in een goed restaurant hoort, informeerde de gerant in zijn hoedantingheid van keiner beleeft naar onze wensen. De nast-gorng, door hem persoonlijk aanbevelenswaardig. „En”, voerde hij er minzaam aan toe: „Di sini berish” (hier is het schoon, zindelijk).

Terwijl hij deze woorden sprak, zagen wij de rechterhand het „serveer” van de